

Gloria

En el nombre de Dios

M: Nestor Gallego
Arr: Nicolás Gabriel Glaser

f $\text{♩} = 80$ **D** **F#m** **G** **A7** **D**

Glo-ria a Dios_____ en el cie-lo y en la tie-rra Paz a los hom-bres_____

Glo-ria a Dios_____ en el cie-lo y en la tie-rra Paz a los hom-bres_____

f

Glo-ria a Dios_____ en el cie-lo y en la tie-rra Paz a los hom-bres

f

Glo-ria a Dios_____ en el cie-lo y en la tie-rra Paz a los hom-bres_____

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves. The top staff is for the vocal line, with lyrics 'Glo-ria a Dios_____ en el cie-lo y en la tie-rra Paz a los hom-bres_____'. Above the staff are dynamic markings (*f*) and a tempo marking ($\text{♩} = 80$). Chord symbols **D**, **F#m**, **G**, **A7**, and **D** are placed above the staff. The second and third staves are for piano accompaniment, with the same lyrics. The bottom staff is for a lower vocal or piano part, also with the same lyrics. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

9 **Gm** **A7** *mf* **D** **F#m** **B7**

que a - ma el Se - ñor. Por tu inmen-sa glo - ria te a-la - ba-mos, te ben-de - ci-mos,

que a - ma el Se - ñor.

que a - ma el Se - ñor.

que a - ma el Se - ñor.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves. The top staff has lyrics 'que a - ma el Se - ñor. Por tu inmen-sa glo - ria te a-la - ba-mos, te ben-de - ci-mos,'. Above the staff are chord symbols **Gm**, **A7**, *mf*, **D**, **F#m**, and **B7**. The second, third, and fourth staves have the lyrics 'que a - ma el Se - ñor.' and are mostly empty, indicating rests. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

18 **Em** **B7** **Em** **A7** **D** **E7** **A7**

te a-do - ra mos,_____

mf

te glo - ri - fi - ca-mos, te da-mos gra cias, Se-ñor Dios

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two staves. The top staff has lyrics 'te a-do - ra mos,_____'. Above the staff are chord symbols **Em**, **B7**, **Em**, **A7**, **D**, **E7**, and **A7**. The bottom staff has lyrics 'te glo - ri - fi - ca-mos, te da-mos gra cias, Se-ñor Dios' and starts with a dynamic marking *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

28 *f* *G* *A⁷* *Gm* *A⁷* *D* *F#m*

Rey Ce - les - tial Dios Pa-dre to-do po-de - ro - so

Rey Ce - les - tial Dios Pa-dre to-do po-de - ro - so *mf* Se -

8 *f* *mf* Rey Ce - les - tial Dios Pa-dre to-do po-de - ro - so Se - ñor _____ Hi-jo Ú- ni- co

f *mf* Rey Ce - les - tial Dios Pa-dre to-do-po-de - ro - so Se - ñor _____ Hi-jo

37 *Gm* *C⁷* *F* *A⁷* *D* *G* *D* *E* *A⁷*

mf Je - su - cris-to. Hi - jo del

ñor Hi-jo Ú-ni-co Je - su - cris-to. Señor Dios, Cor - de-ro de Dios Hi-jo del

8 Je - su - cris-to. Señor Dios, Cor - de-ro de Dios Hi - jo del

Ú - ni - co Je - su - cris-to. Señor Dios, Cor - de-ro de - Dios Hi - jo del

46

D *p* *Em* *A⁷* *D* *mp* *D* *A⁷* *D* *p*

Pa-dre. Tú que qui-tas el pe - ca-do del mun-do, ten pie - dad de no - so - tros; Tú que

Pa-dre. ten pie - dad de no - so - tros;

Pa-dre. ten pie - dad de no - so - tros;

Pa-dre ten pie - dad de no - so - tros;

56

Em *A⁷* *D* *mp* *G* *A⁷* *D*

qui-tas el pe - ca-do del mun-do a - tien-de nues-tra sú - pli - ca;

a - tien-de nues-tra sú - pli - ca;

a - tien-de nues-tra sú - pli - ca; Tú que es - tás sen

a - tien-de nues-tra sú - pli - ca; Tú que es - tás sen

64 D⁷/C[#] B⁷ Em Gm D E A⁷ D D⁷ *f* G

ten pie - dad de no - so - tros. Por-que so - lo

ten pie - dad de no - so - tros. Por-que so - lo

8 ta-do a la de - re-cha del Pa-dre, ten pie - dad de no - so - tros. Por-que so - lo

ta-do a la de - re-cha del Pa-dre, ten pie - dad de no - so - tros. Por-que so - lo

73 A⁷ F[#]m Bm Em A⁷ D B⁷ Em A⁷ D

Tu e-res San - to so - lo Tu Se - ñor Je-su

Tu e-res San - to so - lo Tu Se - ñor Je-su

8 Tu e-res San - to so - lo Tu Se - ñor Je-su

Tu e-res San - to so - lo Tu Se - ñor so - lo Tu Al - tí - si - mo Je-su

84 **B $\flat$** **G** **A 7** *mf* **G** **A 7** **D**

cris - - to con el Es - pí - ri - tu San - to

B $\flat$ **G** **A 7** *mf*

cris - - to con el Es - pí - ri - tu San - to

mf

cris - - to con el Es - pí - ri - tu

mf

cris - - to con el Es - pí - ri - tu San - to

91 **Bm** **Em** **A 7** **D** **A 7** **f** **D** **A 7** **D**

en la glo-ria de Dios Pa - dre. A - mén. A - mén.

f

en la glo-ria de Dios Pa - dre. A - mén. A - mén.

f

San-to en la glo-ria de Dios Pa - dre. A - mén. A - mén.

f

en la glo-ria de Dios Pa - dre. A - mén. A - mén.